

Résumé

Très mal connu dans la préhistoire régionale, l'art rupestre de Vendée fait cependant l'objet de nombreuses prospections et études depuis une vingtaine d'années. Cette première publication sur le sujet concerne l'art rupestre et l'art mégalithique du Poiré sur Vie, commune qui possède l'un des plus curieux mégalithes gravés de l'Ouest de la France.

Un court historique des premières études présente les conditions de découvertes de cet art et les interrogations que posaient alors ces gravures, dans la première moitié du XXème siècle.

Plus récemment donc, ces pétroglyphes ont été recensés et leurs compositions très précisément relevées ; une première interprétation partielle est proposée mais ne constitue bien sûr qu'une approche exploratoire provisoire. La différenciation entre art rupestre et art mégalithique est aussi évoquée, pour ce qui concerne les représentations gravées observées sur blocs libres ou sur affleurements.

Mots clé : art rupestre, pétroglyphes, mégalithes, affleurements, cupules.

Abstract

Very badly known in the regional prehistory, rock art in Vendée is however the subject of numerous surveys and studies since twenty years. This first publication on the subject concerns the rock art and the megalithic art of Le Poiré-sur-Vie, town that has one of the most curious megaliths engraved in western France.

A short history of the first studies present this art's conditions of discovery and the questions that these engravings asked us, in the first half of the twentieth century.

More recently, these petroglyphs and their compositions have been identified; a first partial interpretation is provided but is of course a provisional exploratory approach. The differentiation between rock art and megalithic art is also mentioned, as regards engraved representations observed on free blocks or outcrops.

Key words : rock art, petroglyphs, megaliths, outcrops, cups.

Resumen

Muy poco conocido en la prehistoria regional, el arte rupestre de Vendée es sin embargo el objeto de numerosos prospecciones y estudios desde hace veinte años. Esta primera publicación sobre el tema se refiere al arte rupestre y al arte megalítico de Le Poiré-sur-Vie, ciudad que tiene uno de los más curiosos megalitos grabados al oeste de Francia.

Una breve historia de los primeros estudios presenta las condiciones de descubrimiento de este arte y las preguntas que surgieron con estos grabados, en la primera mitad del siglo XX.

Más recientemente, estos petroglifos y sus composiciones han sido identificados muy precisamente ; es una primera interpretación parcial propuesta, pero es por supuesto una aproximación exploratoria provisional. También se menciona la diferenciación entre el arte rupestre y el arte megalítico, en lo relativo a las representaciones grabadas observadas en los bloques libres o sobre los afloramientos.

Palabras clave : arte rupestre, petroglifos, megalitos, afloramientos, cúpula.

ANTHROPOLOGICA Les publications du G.V.S.P.A. sont éditées
ANTHΡΟΠΟΛΟΓΙΧΑ par Anthropologica.



Laboratoire d'Archéologie - Z.A. Les Guigneries
85320 La Bretonnière-La-Claye
www.gvspa.fr - archeo.gvspa@gmail.com

En couverture :

La Pierre des Farfadets (retouchée). Cliché M. Huguenin, 1937.

